



Colloque international

ARCHITECTURE OF THE PAST: INSPIRATION FOR THE FUTURE

du 19 au 20 septembre 2024

Salle Jullian – INHA (Paris)

Appel à communications et posters

(English below)

L'EUR ArChal et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en partenariat avec les laboratoires AHTTEP (UMR 3229 AUSser) et LAVUE (UMR 7218), vous proposent de participer à un colloque international intitulé *L'architecture du passé : source d'inspiration pour l'avenir* qui se tiendra les **19 et 20 septembre 2024 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)**.

L'architecture, en réponse à des besoins universels, s'est développée sous des formes diverses, dans des milieux variés et présente de ce fait une multiplicité de solutions. Cette diversité des formes du bâti et d'espaces habités intéresse de nombreuses disciplines qui ont rarement l'opportunité d'échanger. La visée de cet événement interdisciplinaire sera donc de **réunir archéologues, historiens, architectes, artisans, conservateurs, restaurateurs et ethnologues** afin qu'ils partagent leurs travaux et recherches sur des pratiques et ouvrages architecturaux présentant un intérêt face aux enjeux environnementaux, sociaux et économiques actuels et à venir. L'objectif est de montrer que l'architecture de demain s'invente aussi au regard du passé, qu'elle soit savante ou vernaculaire, quels qu'en soient les matériaux, la période, la zone géographique ou l'aire culturelle.

La rencontre accueillera des sessions thématiques (définies à la suite des propositions) où l'architecture sera abordée sous un angle transversal, diachronique et à travers le monde.

La liste de thèmes proposés ci-après n'est pas exhaustive (applicable à toutes époques et zones géographiques confondues) :

- **S'adapter** à un environnement instable (sismique, volcanique, inondable, etc.) ; aux changements climatiques ; à des contraintes spécifiques (dûes au maillage urbain, au relief, etc.) ; renforcer les bâtiments pour les rendre durables ; répondre aux risques majeurs qu'ils soient naturels ou anthropiques ; limites et pertinence de la démarche.
- **S'intégrer** dans un paysage sans le dénaturer ; préserver, restaurer et rénover le bâti plutôt que le démolir ; penser une architecture située et adaptée à son contexte environnemental et social.
- **Matériaux** bio- et géo-sourcés, recyclés et réemployés pour limiter son empreinte carbone ; l'emploi de matériaux vernaculaires (terre, bois, pierre, plâtre, paille, etc.) ; l'enjeu d'exploiter les propriétés physico-chimiques et mécaniques des matériaux ; les modalités d'application du biomimétisme, des nouvelles technologies et de la "paléo-inspiration" ; les défis techniques, économiques et juridiques de ces matériaux.
- **Acteurs**, usagers et constructeurs, au travers du type d'habitat, des manières d'habiter, de la fonctionnalité des espaces ; la place des bâtisseurs et du mode de transmission des savoir-faire au fil du temps, entre continuité, perte, réhabilitation ; travailler avec les communautés locales à la conservation des traditions architecturales ; perceptions positives et négatives des types d'architectures.

En clôture de l'événement, **une table ronde** viendra faire la synthèse des principales problématiques évoquées au cours du colloque. S'en suivra une discussion qui abordera les limites et perspectives du passé comme source d'inspiration, les questions d'avenir entre tradition et modernité, et plus généralement, la complémentarité de nos disciplines.

Sont encouragé.es à participer autant des praticien.nes que des théoricien.nes des différentes professions citées ci-dessus (étudiant.es à partir du master). Les communications orales ne devront pas dépasser 20 minutes (+ 10 minutes de questions). Elles pourront se faire en français (avec un support en anglais) ou en anglais (avec un support en français). Des posters pourront également être proposés dans l'une ou l'autre des deux langues ; ils feront l'objet de 5 minutes de présentation orale. **Le colloque se déroulera en format hybride.**

Date limite et aspects pratiques pour les propositions

Merci de télécharger et remplir le formulaire de proposition de communication et de nous le renvoyer en format Word, à l'adresse suivante : organisationpassepresentfutur@gmail.com, en précisant s'il s'agit d'une proposition de communication orale ou de poster. Pour ce faire, veuillez renommer votre fichier selon le modèle suivant : [ColloqueArchitectureEUR_Nom_poster/communication](#)

La date limite de dépôt est fixée au vendredi 29 mars 2024 à minuit.

Comité d'organisation

Alberto Brutto (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Bologna Alma Mater, EUR ArChal, UMR 7041 ArScAn GAMA)

Valentin Loescher (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EUR ArChal, UMR 7041 ArScAn Protohistoire égéenne)

Clémentine Martal (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EUR ArChal, UMR 8096 ArchAm)

Comité Scientifique (*par ordre alphabétique*)

Maddalena Achenza (Architecte, Maîtresse de Conférences, Università di Cagliari, Présidente de l'ICOMOS International Scientific Committee on Earthen Architectural Heritage)

Mounia Bouali (Architecte, Maîtresse de Conférences, ENSA PVS, UMR 7218 LAVUE)

Claire Cornu (Architecte et urbaniste, ICOMOS)

Andrea Gaucci (Archéologue, Maître de Conférences, Università di Bologna)

Sarra Kasri (Architecte, Professeur associé à l'Umons, Belgique)

Maia Pomadère (Archéologue, Maîtresse de Conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn)

Haris Procopiou (Archéologue, Professeure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn, EUR ArChal)

Nadya Rouizem Labied (Architecte, Maîtresse de conférences, ENSA PVS, UMR 3329 AUSser)

Eleftheria Tsakanika (Ingénieure, Maîtresse de Conférences, National Technical University of Athens)

Calendrier

- février 2024 appel à communication
- **29 mars 2024 = soumission des propositions (communications et posters) ;**
- mai 2024 = constitution du programme ;
- juin 2024 = mise en ligne du programme définitif ;
- Colloque les 19 et 20 septembre 2024.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous écrire à : organisationpassepresentfutur@gmail.com



International Symposium

ARCHITECTURE OF THE PAST: INSPIRATION FOR THE FUTURE

19th and 20th of September 2024

Salle Jullian – INHA (Paris)

Call for communications and posters

EUR ArChal and Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, in partnership with AHTTEP (UMR 3229 AUSser) and LAVUE (UMR 7218) laboratories, invite you to participate in an international symposium entitled "**Architecture of the Past: Inspiration for the Future**", which will take place on **September 19th and 20th, 2024, at the National Institute of Art History (INHA) Paris, France.**

Architecture, in response to universal needs, has developed in various forms, in diverse environments, and consequently offers a multiplicity of solutions. This diversity of construction types is of interest to numerous disciplines that do not often have the opportunity to exchange ideas. The aim of this interdisciplinary event is to bring together **archaeologists, historians, architects, artisans, conservators, restorers, and ethnologists** to share their work and research on architectural practices and structures that are relevant to approach current and future environmental, social, and economic challenges. This event will also discuss how the architecture of tomorrow is also invented with an eye to the past, whether it be sophisticated or vernacular, regardless of materials, period, or geographical area.

The meeting will host thematic sessions (defined following the proposals) where architecture will be approached from a transversal, diachronic and worldwide angle.

The following **list of themes** is not exhaustive:

- **Adaptation** to an unstable environment (seismic, volcanic, flood-prone, etc.); climate change; specific constraints (due to urban layout, topography, etc.); strengthening buildings for durability; addressing major risks, whether natural or anthropogenic; limits and relevance of the approach.
- **Integration** into a landscape without altering it; preserving, restoring, and renovating buildings rather than demolishing them; conceiving an architecture that is situated in and adapted to its environmental and social context.
- **Materials** Bio- and geo-sourced, recycled, and reused materials to reduce carbon footprint; use of vernacular materials (earth, wood, stone, plaster, straw, etc.); the challenge of optimizing the physical, chemical, and mechanical properties of materials; how biomimicry, new technologies, and "paleo-inspirations" can be applied; technical, economic, and legal challenges of these materials.
- **Individuals**, i.e. the place of users and builders in the design and occupancy of different types of habitat; aspects related to the transmission of know-how over time, between continuity, loss, rehabilitation; collaborating with local communities to preserve architectural traditions; the positive and negative perceptions of architectural types.

At the close of the event, a **roundtable** will synthesize the main issues raised during the symposium. Following this, a discussion addressing the limits and prospects of the “past as a source of inspiration”, issues regarding the future, in terms of tradition and modernity, and more generally to round off the event, the complementarity of our disciplines.

Both craftspeople and theorists from the various professions mentioned above (from Master's level students onwards) are encouraged to participate. Oral presentations should not exceed 20 minutes (+ 10 minutes for questions). They can be delivered in French (with English support) or in English (with French support). Posters may also be presented in either language; they will be subject to a 5-minute oral presentation. **The symposium will be held in a hybrid format.**

Deadline and Practical Aspects for Proposals

Please download and complete the paper proposal form and return it to us in Word format, to the following address: organisationpassepresentfutur@gmail.com, specifying whether it is an oral communication or poster proposal. To do this, please rename your file as follows: [ColloqueArchitectureEUR_Lastname_poster/communication](#).

The deadline for submission is set for Friday, Mars 29, 2024, at midnight.

Organizing Committee

Alberto Brutto (Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, Università di Bologna, EUR ArChal, UMR 7041 ArScAn - GAMA)

Valentin Loescher (Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, EUR ArChal, UMR 7041 ArScAn - Aegean Protohistory)

Clémentine Martal (Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, EUR ArChal, UMR 8096 – ArchAm)

Scientific Committee *(in alphabetical order)*

Maddalena Achenza (Architect, Associate Professor, Cagliari University, Chairwoman ICOMOS International Scientific Committee on Earthen Architectural Heritage)

Mounia Bouali (Architect, Assistant Professor, ENSA PVS, UMR 7218 LAVUE)

Claire Cornu (Architect and urban planner, ICOMOS)

Andrea Gaucci (Archaeologist, Associate Professor, Università di Bologna)

Sarra Kasri (Architect, Assistant Professor at Umons, Belgium)

Maia Pomadère (Archaeologist, Assistant Professor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn)

Haris Procopiou (Archaeologist, Professor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 7041 ArScAn, EUR ArChal)

Nadya Rouizem Labied (Architect, Assistant Professor, ENSA PVS, UMR 3329 AUSser)

Eleftheria Tsakanika (Civil Engineer, Associate Professor, National Technical University of Athens)

Provisional Schedule

- February 2024: Call for Papers
- **March 29, 2024: Deadline for submissions (communications and posters);**
- May 2024: Program elaboration;
- June 2024: Final program online;
- Symposium on September 19-20, 2024.

For any questions, please contact us via email: organisationpassepresentfutur@gmail.com